

## La première période de la création du théâtre professionnel de Spišská Nová Ves

Le théâtre professionnel de Spišská Nová Ves a été créé cinq ans après la création des autres théâtres slovaques du réseau d'Andrej Bagar. En 1956 le Théâtre Village de Bratislava était composé de cinq ensembles qui parcouraient la Slovaquie. Mais un peu plus tard, suite à une réorganisation, deux ensembles furent créés : un à Trnava et l'autre à Spišská Nová Ves.

Le 19 janvier en 1957 l'ensemble de dix-neuf comédiens quitta Bratislava pour Spišská Nová Ves. Ils ont créé un nouveau théâtre : le **Théâtre national ambulant, ensemble théâtral de Spišská Nová Ves** qui le 1 mai 1959 prit le nom de Théâtre régional de Spišská Nová Ves.

Le 16 février 1957 ce fut la première de la pièce *Le thé chez monsieur sénateur (Čaj u pána senátora)* écrit par Ivan Stodola et mis en scène par le premier metteur en scène et plus tard le premier directeur artistique du théâtre. La mise en scène fut une réussite et les critiques soulignèrent le travail du metteur en scène, diplômé de l'École supérieure d'art dramatique (Vysoká škola múzických umení) et ancien étudiant de Janko Brodáč. Les critiques apprécièrent la performance du comédien Anton Trón. Jusqu'à la fin de la saison théâtrale le théâtre prépara un conte pour enfants écrit par J. Švarc, *Les frères enchantés (Zakliati bratia)* et une comédie pour adultes écrit par V. K. Klicpera *Hadrien de Rome (Hadrián z Rímsov)*.

Pendant l'existence du théâtre professionnel, quelques mises en scènes réussies et appréciées par les critiques furent créées. Voici quelques exemples : *Tania (Táňa)* écrit par Alexeï Arbouzov (metteur en scène Juraj Šeregi) avec une excellente comédienne Brigita Bobulová; *Histoire ancienne (Stará história)* écrit par Julius Zeyer (metteur en scène Milan Bobula qui a utilisé les éléments de la commédie dell'arte) ; *Drôle de dimanche (Bláznivá nedeľa)* écrit par Valentin Katajev (metteur en scène Igor Ciel) ; *Le Bourgmestre de Stilmonde (Stilmondský starosta)* écrit par Maurice Maeterlinck (metteur en scène Milan Bobula). La plus importante mise en scène a été *Philippe II. (Filip II)* écrit par Émile Verhaeren (metteur en scène Vladimír Petruška) avec les comédiens Ján Mišura (Philippe II.) et Peter Gažo (Don Carlos) qui ont présenté d'excellentes performances. *Les Aristocrates (Aristokrati)* écrit par Nikolai Fiodorovitch Pogodine et *Les Sorcières de Salem (Salemské bosorky)* écrit par Arthur Miller sont les mises en scène les plus réussies du metteur en scène Milan Bobula. La mise en scène profilée du Théâtre régional est devenue la pièce *Une histoire d'Irkoutsk (Irkutský príbeh)* par Alexeï Arbouzov (metteur en scène Oto Katuša). Les comédiens les plus importants ayant travaillé au Théâtre régional de Spišská Nová Ves et plus tard dans les théâtres d'autres villes slovaques étaient Milan Drotár, Peter Gažo, Brigita Bobulová (Le Théâtre d'État

Košice/Štátne divadlo Košice), Anton Trón, Ján Mišura, Margita Mišurová (Le Théâtre de Jonáš Záborský Prešov/Divadlo Jonáša Záborského Prešov), Milan Kiš (Le Théâtre d'Andrej Bagar Nitra/Divadlo Andreja Bagara Nitra), Ivan Palúch, comédien très connu.

Milan Bobula a été le metteur en scène et le directeur du Théâtre de Jonáš Záborský Prešov et du Théâtre d'État de Košice.

Même si le Théâtre régional a réussi à créer de très bonnes mises en scènes et à coopérer avec les autres théâtres slovaques, il a été dissout le 30 juin 1963 comme les théâtres de Žilina et de Trnava à cause de la réorganisation du réseau des théâtres tchécoslovaques. Le théâtre professionnel de Spišská Nová Ves a cessé d'exister pendant dix-sept ans.

Mgr. Emil Spišák, ArtD.

### **La deuxième période du théâtre professionnel de Spišská Nová Ves**

A la fermeture du Théâtre régional, les habitants de la ville de Spišská Nová Ves n'acceptaient pas la situation et ils ont commencé à demander la création du théâtre professionnel. A la fin des années soixante-dix, la situation était favorable et le 1 janvier 1980 le deuxième théâtre professionnel fut créé. Il s'appelait **L'ensemble pour les enfants et la jeunesse du Théâtre de Jonáš Záborský à Prešov, la scène annexe à Spišská Nová Ves**. Comme le théâtre de Trnava, le théâtre de Spišská Nová Ves créait notamment les mises en scène pour les enfants et la jeunesse. Ce n'était pas un théâtre indépendant mais une partie organisationnelle du théâtre de Jonáš Záborský de Prešov comme son ensemble troisième. La situation a duré jusqu'au 31. décembre 1991.

L'ensemble nouveau était composé de comédiens amateurs réprofessionnalisés et František Vaněček était le seul diplômé de l'École supérieure d'art dramatique. Les comédiens participaient à différents cours différents sous la direction des pédagogues de l'École supérieure d'art dramatique. Il y avait quelques comédiens remarquables : Jozef Friňák, Albín Medúz, Szidi Tobias (Sidónia Tobiášová), Viliam Rozboril, Štefan Labanc, Dana Košická etc. Les autres personnalités qui coopéraient avec le théâtre à Spišská Nová Ves sont Viera Strníšková, Vladimír Durdík, Peter Rašev, Ľubo Záhon etc.

Les metteurs en scène les plus remarquables étaient Vjačeslav Spesivcev, Jozef Pražmári, Jaro Rihák, Emil Spišák, Miroslav Dziak-Košický, Peter Kuba, Blaho Uhlár etc.

La première mise en scène fut *Loi de femme (Ženský zákon)* écrit par Jozef Gregor Tajovský (metteur en scène Eduard Gürtler). La première de cette pièce de théâtre eut lieu le 11. janvier

1980. Les autres mises en scène d'importance furent *Le serpent prince (Hadí princ)* écrit par Ján Stacho (metteur en scène Ján Simkanič), *Tic, tac (Tik, tak)* écrit et mis en scène par Ján Uičiansky, *Blanche-Neige et le Sept.. (Snehulienka a sedem...)* écrit par Lev Ustinov et Oleg Tabakov (metteur en scène Emil Spišák), *Princesse Maru (Princezná Maru)* metteur en scène Blaho Uhlár, *Histoires de chien et de chat (O psičkovi a mačičke)* (metteurs en scène Pražmári et Zavorský), la comédie musicale *Turandot* écrit par Gozzi (metteur en scène Miro Košický), l'opéra rock *Le coeur de Danko (Dankovo srdce)* créé par le musicien Juraj Szabados et mis en scène par Miro Košický. La coopération avec le metteur en scène d'avant-garde Vyacheslav Spesivtsev était le sommet de la création du théâtre. Sa première mise en scène fut *Popravisko* écrit par Tchinguiz Aïtmatov, elle rencontra un vif succès. Sa deuxième mise en scène *Les Démons (Besy)* écrit par Fiodor Dostoïevski n'a pas eu un grand succès parce que à cette époque-là la révolution douce en cours a influencé le destin du théâtre de Spišská Nová Ves. Grâce à Miro Košický, qui était le député du Conseil national de la République slovaque, en 1991 L'ensemble pour les enfants et la jeunesse du Théâtre de Jonáš Záborský de Prešov, la scène annexe de Spišská Nová Ves est devenue indépendante du théâtre de Jonáš Záborský de Prešov. Voilà comment la deuxième période du théâtre professionnel de Spišská Nová Ves prit fin.

Mgr. Emil Spišák, ArtD.

### **La troisième période du théâtre professionnel de Spišská Nová Ves**

Le 1 janvier 1992, la troisième période du théâtre professionnel de Spišská Nová Ves a commencé. Le théâtre est devenu indépendant du théâtre de Jonáš Záborský de Prešov et a pris le nom **Spišské divadlo**. Ce fut un pas dans la bonne direction qui sauva l'existence du théâtre professionnel de Spišská Nová Ves. La situation sociale après 1989 n'était pas toujours favorable à la culture et l'art, la preuve étant l'annulation de l'ensemble de l'opéra du théâtre de Jonáš Záborský de Prešov.

Au début le format du théâtre était très modeste. Il y avait différentes autorités compétentes : le ministère de la culture, l'intendance, l'administration régionale, la région autonome de Košice. Ce n'était pas favorable au développement du théâtre. Après une courte période d'enthousiasme, une crise artistique et personnelle a commencé. Malgré tout, quelques mises en scène importantes ont été créées. La première mise en scène du théâtre indépendant est *La femme de berger (Bačova žena)* écrit par Ivan Stodola (metteur en scène Miro Košický). Les autres mises en scènes importantes de cette période là sont : *La visite de la vieille dame*

(*Návšteva starej dámy*) écrit par Friedrich Dürrenmatt (metteur en scène Miro Košický) – la comédienne Viera Strnisková, qui coopérait avec les comédiens de Spišská Nová Ves, a brillé dans cette pièce ; *L'Annonce faite à Marie* (*Zvestovanie*) écrit par Paul Claudel (metteur en scène Michal Spišák). La mise en scène de la pièce de théâtre *Moscou-sur-Vodka* de Venedikt Erofeïev mis en scène par un metteur en scène de Moscou Vitalij Mozgalin a gagné des critiques positives. La mise en scène de la pièce de théâtre *Tom Sawyer* de Mark Twain a été un succès. Le projet dans lequel le metteur en scène Tomáš Rosický a regroupé deux pièces en un acte *Mère* (*Matka*) de Tajovský et *L'ombre de la Vallée* (*V tieni doliny*) de John Millington Synge fut très intéressant. La mise en scène *Les traces de parole et écriture* (*Stopy slova a písma*) fut exceptionnelle parce que des théologiens de Spišské Podhradie jouaient dans la pièce . Les autres mises en scène à succès furent : *Variations Goldberg* (*Goldbergovské variácie*) et *Esther* (*Ester*) (toutes les deux mises en scène par Miro Košický). *Yvonne, princesse de Bourgogne* (*Ivona, princezná burgundská*) de Witold Gombrowicz mis en scène par le metteur en scène polonais Andrzej Rozhin fut couronnée de succès et considérée comme une des meilleures mises en scènes de cette période là. Le sommet de la création de la jeune metteuse en scène Monika Gerbocová fut *Le Songe d'une nuit d'été* (*Sen noci svätójánskej po 400 rokoch*) et *Noeud pour deux* (*Slučka pre dvoch*).

Les personnalités remarquables étaient les metteurs en scène Miroslav Košický, Monika Gerbocová, Tomáš Rosický; le dramaturge Štefan Fejko; les comédiens Dana Košická, Albín Medúz, Štefan Labanc, Mária Brozmanová.

En 2007 un changement significatif s'est produit. Mgr. Emil Spišák ArtD est devenu directeur du théâtre et en 2008 Prof. PhDr. Ján Sládeček PhD est devenu directeur artistique. La revitalisation du théâtre a commencé. Les membres de l'ensemble artistique étaient des diplômés de l' Académie artistique de Banská Bystrica. Le théâtre de Spišská Nová Ves est devenu le théâtre de répertoire comme les théâtres de Trnava, Zvolen, Martin. Le théâtre a commencé à s' orienter vers les mises en scène pour adultes mais il a aussi fait des mises en scène pour enfants. Les mises en scène les plus importantes furent : *Tout sur les hommes* (*Všetko o mužoch*) de Miro Gavran (metteur en scène Emil Spišák), *La conciliation ou l'aventure pendant la récolte* (*Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch*) de Jána Palárik, *Le chanteur de Dieu* (*Pevec Boží*) de J. B. Ivan, *La beauté des beautés* (*Krása krás*) de Timrava, *Entre soi, on s'arrange toujours* (*Bankrot*) de Alexandre Ostrovski toutes mises en scène par Ján Sládeček; *Un ennemi du peuple* (*Nepriateľ ľudu*) de Henrik Ibsen, *La tante de Charley* (*Charleyho teta*) de Brandon mise en scène par Emil Spišák; *La loi de femme en*

*dialect Spiš (Ženský zákon po špiski)* de Tajovský (metteur en scène Matúš Ol'ha); *Jánošík, ou la seule vérité (Jánošík, alebo pravda je len jedna)* (metteur en scène Peter Palik); *Tailleur pour dames (Dámsky krajčír)* écrit par Georges Feydeau (metteur en scène Ľ. Vajdička); *Blanche-Neige et les Sept Nains (Snehulienka a sedem trpaslíkov)* (metteuse en scène M. Gerbocová), *Poucette (Palculienka)* (écrit par Andersen, metteur en scène Palik), *La Belle et la Bête (Kráska a Netvor)* (metteur en scène P. Palik).

Un studio pour les mises en scène pour spectateurs exigeants fut créé: les plus importantes mises en scène furent *Don Juan en enfer (Don Juan v pekle)* de G. B. Shaw (metteur en scène Ján Sládeček); *Oncle Vania (Ujo Váňa)* d'Anton Tchekhov (metteur en scène Ján Sládeček), *Le siècle de Mária (Storočie podľa Márie)* de Peter Palik et Ján Jendrichovský (metteur en scène Peter Palik).

Les metteurs en scène les plus importants furent Ján Sládeček, Peter Palik, Emil Spišák, Ľubomír Vajdička et les autres.

En 2018 doc. PhDr. Michal Babiak, Mr. est devenu le directeur artistique et ses mises en scène *Až tri v tańcu na Vidermańcu; Reštavrácia (Elections)* écrit par Kalinčiak et *Manželské hry (Les jeux conjugals)* écrit par Zupančič sont parmi les meilleures mises en scène du théâtre de Spišská Nová Ves. S'ouvre alors une nouvelle page sur l'existence du théâtre de Spišská Nová Ves .

Mgr. Emil Spišák, ArtD.